

COMEDIA FAMOSA.

POCO APROVECHAN AVISOS,

QUANDO AY MALA INCLINACION.

DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO,

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>El Rey.</i>	**	<i>Maltès.</i>	**	<i>Clarínarte.</i>	**	<i>Camila:</i>
<i>El Infante.</i>	***	<i>Trebacio.</i>	***	<i>Enrico.</i>	***	<i>Un Angel.</i>
<i>Teuclo.</i>	***	<i>Un Secretario.</i>	***	<i>Clotilde.</i>	***	

JORNADA PRIMERA.

*Salen el Rey, el Infante, y Teuclo de barba,
y el Secretario deteniendo al Rey, que sigue
al Infante con la daga desnuda.*

Rey. **T**U conmigo? *Inf.* Soy tu hermano,
y pudieras menos fiero

considerar::: *Rey.* Este acero,
loco, atrevido, villano,
castigará tu osadía:
tu oponerte à mi valor,
fendo tu Rey, y señor?
Vive Dios que es cobardía
no matizar con tu alevé
sangre la quadra que vés.

Inf. Mi humildad:: *Rey.* Humildad es
la que muestras?

Inf. Si te mueve mi disculpa,
escucha atento,
y fabrás. *Rey.* No ay que saber,
Clotilde aquí viene à ser
blanco de mi pensamiento:
Yo la adoro, y aunque sè
que me aborrece, he pensado,
que tu la ocasion has dado,
porque no pague mi fè.
Mi sospecha descubierta
he visto, y acreditada,

pues me niega à mi la entrada,
quien à ti te abre la puerta.
Contigo todo es amor,
conmigo todo esquivèz,
y este estorvo de una vez
ha de quitar mi valor.
Sabiendo tu mis desvelos,
y debiendo acreditarlos,
procuras vituperarlos
para que muera de celos?
Ya se acabò la paciencia,
que en daño tan declarado,
solo se alivia el cuidado
con usar de la violencia.
Oy de Buda has de salir,
no has de estar mas en la Corte;
figue, Filipo, otro Norte,
que yo no puedo sufrir
desprecios por tu ocasion:
Rey soy, y aunque eres mi hermano,
debes::: *Inf.* Ha cruel! ha tyrano!

Rey. Obedecer mi razon.

Inf. Considera:: *Rey.* El replicar,
ni consiento, ni permito,
que hace mayor el delito
quien se llega à disculpar.
No pienes hallar en mi

A

pid

NA 1091672
NEA 1616252

Poco aprouechan avisos , quando ay mala inclinacion.

piedad , porque mi rigor
desde oy ha de ser mayor;
mira, Filipo, por ti,
y advierte por despedida,
escusando el arguir,
que oy de Ungria has de salir,
ò te ha de costar la vida.

*Vase el Rey , y criados , queda el Infante,
y Teuclo su Ayo.*

Teucl. Bien veo que es tyrania
el mandamiento del Rey;
pero obedecer es ley,
Vuestra Alteza su porfia
sabe , y las resoluciones
que tiene en executar,
yo no le puedo saltar,
que vencer inclinaciones
no es posible : yo la tengo
de servirà Vuestra Alteza
con lealtad , y con firmeza;
pero el peligro prevengo
por mi ciencia : si en Ungria
estais , huid del rigor
del Rey , ved que tiene amor,
y su zelosa porfia
la vida podrá quitaros,
si competencia le haceis.
Sè , que à Clotilde quereis,
y sè , que os sirve en pagaros;
pero es estorvo cruel
el de un Rey , que despreciado,
podrà de enojo irritado
ser Cain , pues fois Abèl.
Los Ungaros , y Bohemos,
por su fiera obstinacion,
le aborrecen , todos son
contra èl , que son estremos
los que tiene tan tyranos,
quanto publica la fama;
pues siempre el cruel le llama.
Sean escarmientos llanos
de Primislao , y Tancredo
vuestros hermanos , la muerte,
cuya desdicha se advierte;
y por quien deciros puedo,
que vuestro Padre perdió
de sentimiento la vida,
tanto del Orbe aplaudida,
y que tanto lloxo yo.

Por fuerza tomò el Laurèl,
y desde que el Cetro tiene,
no ay consèjo que le enfrene
de ser tyrano , y cruel.
Quanto le agrada por fuerza
violenta con el poder,
que otro Atila viene à ser
con las crueldades que esfuerza.
De manera , que importante
es , hasta que el Cielo quiera,
el huir de aquesta fiera.

Mirafior està distante
de Buda sesenta millas,
confines son de Dalmacia,
donde sin temer desgracia
en ella , y en Seria, Villas,
que el Danubio riega , y bafia,
podeis estar retirado,
dando treguas al cuidado;
porque la mejor hazafia,
es, Infante valeroso,
vencer deste monstruo fiero
la violencia , que yo espero,
que el Cielo ha de dar piadoso
remedio à vuestro pesar,
castigo à esta sinrazon,
à esta humildad galarçon,
à Ungria quien govar
sepa el Cetro , y el Laurels
y finalmente , señor,
Monarca , que con valor
sea piadoso , y no cruel.

Inf Padre , que este nombre en quien
mi bien busca , es verdadero
tu consèjo (ay Dios!) yo muero,
es justo ; mas quiero bien,
y no podrá executar
el alma lo que aconsejas,
que formará el amor queexas,
y me podrá castigar.
Clotilde , en corrusca calma,
à mi amor agradecida,
es pedazo de mi vida,
y es alimento del alma.
Su conocida virtud,
su hermosura, (ay Teuclo amigo!)
nortes son por quien me ligo,
causas son de mi inquietud.
Contraria en todo es la muerte,

De Don Juan de Matos Fregoso.

si à pensarlo me acomodo;
pues si me voy , muerte es todo;
y si quedo , todo es muerte;
yendome , consigo un daño;
quedandome , à un daño espero:
todo imposible lo miro,
en nada hallo defengaño.

Mas si el daño estoy mirando,
con quedar , y con partir,
y con todo he de morir,
no es mejor morir quedando?

Si , que el intento mejoro
quedandome , pues espero
por consuelo , el ver que muero
delante de quien adoro:

Teuclo , yo es fuerza en Ungria
quedarme. *Teuclo.* Mira , señor,
que no viene à ser valor
la temeridad , desvia
de tu pecho aqueſſe intento,
si no quieres que tu muerte,
ſiendo Rey , tu adverſa fuerte
ſea liſonja del viento:
mira, Infante , que eſtas canas
tienen experiencià mucha.

Inf. Padre, no es poſſible. *Teuc.* Eſcucha.

Inf. Las diligencias ſon vanas:
yo he de quedarme. *Teuc.* Y yo aqui
con amor , y tierno llanto
aconſejarte , haſta tanto
que hagas aqueſto por mi.
Mira que importa tu vida
para otra ocaſion mayor:
mira por ella , ſeñor,
no quieras verla perdida.

Venzate aqui mi porſia,
que por mi ciencia , eſto es llano,
ſe que el Laurèl ſoberano
has de tener en Ungria.

Mi eſtudio ſaltar no puede,
ſegun los Aſtros inſtuyen,
por ſeñor te conſtituyen
todos , el amor ſe quede.

Haz aqui lo que te advierte
mi lealtad , que pues te adora
Clotilde , ſu amor mejora
con la dicha de tu fuerte.

Inf. Què dices, Teuclo? *Teuc.* Verdades;
El Cetro has de gobernar

con aplauſo popular,
y conformes voluntades;
y eſto , quedandote , viene
à correr gran detrimento,
pues ſabes mi penſamiento;
què aguardas? què te detiene?

Inf. Podrè deſpedirme? *Teuc.* No,
que tienes amor , y es bella
Clotilde , y eſto à tu eſtrela
podrà ſer eſtorvo : yo
la declararè tu pena,
que ſi la llegas à ver,
no ſerà poſſible hacer
lo que mi conſejo ordena.
Yo de ſu beldad hermosa
ſerè Atlante en eſta auſencia,
y de ſu honor mi preſencia
ſerà guarda cuidadoſa:
huye el rieſgo. *Inf.* Eſtoy ſin miſ
ya es fuerza el obedecer.

Teuc. Reſuelvete. *Inf.* Què he de hacer?

Teuc. Vida me has dado. *Inf.* De ti
tengo pendiente la mia.

Teuc. Puedes con ſeguridad.

Inf. Si: pero la Mageſtad?

Teuc. Serà loca fantaſia.

Inf. No triunfarà? *Teuc.* Serà engaño.

Inf. Y la violencia? *Teuc.* Deſvelo.

Inf. Quien ha de eſtorvarla?

Teuc. El Cielo. *Inf.* Porfiarà?

Teuc. Verà ſu daño.

Inf. Eſtyrano. *Teuc.* Dios es juſto.

Inf. Es cruel. *Teuc.* Dios es clemente.

Inf. Y el rigor? *Teuc.* Serà indecente.

Inf. Por què? *Teuc.* Porque falta el guſto.

Inf. Todo lo dexo por vos.

Teuc. Por vos vereis lo que harè.

Inf. Vida con eſſo tendrè.

Teuc. Filipo, à Dios. *Inf.* Teuclo , à Dios.

Va cada uno por ſu puerta; ſalen el Rey , y
Criados, el ſecretario, y Muſicos.

Secr. Señor. *Rey.* Què decis? *Secr.* Que aqui
ay algunos memoriales,
cuyos dueños os ſuplican,
que ſe vean , y deſpachen.

Rey. No quieró verlos aora:
cantad algo. *Secr.* Què indomable
es ſu aduſta condicion!
horror dà ver ſu ſemblante.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Templa el Musico la guitarra.

Rey. Què haceis?

Musíc. Templo el instrumento.

Rey. Aqui venis à templarle?

idos fuera : Secretario,

borrenle luego los gages,

no sirva en Palacio mas

Camilo. Musíc. Gran señor:: *Rey.* Baste,

contra lo que yo dixere,

no ha de replicarme nadie:

salios fuera , y buscad luego,

Secretario , hombre que cante

Vanse Camilo , y el Musico.

sin templar , que es insufrible

el andar mudando trastes,

y clavijas , que esse tiempo

que se entretiene , es mas facil

que con la voz le divierta.

Secret. El instrumento se hace,

y compone de las cuerdas,

y estas no aprovechan , si antes

no se organizan , y ajustan,

porque con la voz igualen,

dando al viento suspension;

y así , quien sin templar cante,

puesto que el cuidado mio

lo procure , será hallarle

difícilísimo en extremo.

Rey. Por qué? *Secret.* Porque nadie sabe

ser diestro sin instrumento,

que es de adonde la voz nace,

pues con su compás se ajusta,

el natural con el arte,

y sin él es imposible

que pueda ser. *Rey.* Ignorante,

ello que no puede ser,

es lo que quiero que se halle.

Los Reyes muestran el serlo,

pidiendo dificultades,

que essa es la soberania

de que a todos se aventajen;

porque à hacer lo que decís,

fuera con vos igualarme.

Leed memoriales agora:

nada puede fosegarme,

todo es tormentos el pecho,

insufribles son mis males.

Secret. Aqui Julio Macedon

dice , que sirvió en las grandes

guerras , que sobre el Imperio

tuvo , señor , vuestro Padre.

Està viejo , pobre , y pide,

no premio à servicios tales,

sino que pues consta bien,

lo que por los libros Reales

se le debe , que se ajuste,

y que mandeis se le pague,

que los Contadores tienen

remision en despacharle,

y él quisiera descansar.

Rey. Decid , que hasta que me canse

yo de decir , que no sirva,

que sirva ; y no le despachen

los Contadores , que quiero

de aquesta fuerte enseñarle,

si es acaso no pedirme,

el pedirme , que le paguen?

no es premio el pedir dinero.

Otra cosa. *Secret.* Clarinarte

dice , que Cesio dió muerte

à su hermano , està en la cárcel

tan valido de los Jueces,

que tratan de libertarle.

Pide mandeis se castigue,

pues el delito es tan grande,

sin dar lugar al perdon.

Rey. Por qué le mató? *Secret.* La parte;

que en aqueſſa quadra espera,

lo dirà. *Rey.* Haced que le llamen.

Secret. Id por Clarinarte.

Va un Criado por Clarinarte.

Rey. Ay muchos

que pedir justicia saben

por codicia de interès,

y estos deben castigarſe,

pues perdonan por dinero,

y venden su misma sangre:

verè la culpa del preso.

Sale un Criado con Clarinarte.

Clar. Beso vuestros pies Reales.

Rey. Alzad , decid qué ocasion

tuvo Cesio , Clarinarte,

para matar vuestro hermano?

Clar. Ninguna à justificarse

ha llegado. *Rey.* Pues sin ella

pudo aqueſſo executarse?

no es poſſible : por mayor

qué se ha dicho? *Clar.* Que en la calle

De Don Juan de Matos Fregoso.

le dió un bofetón mi hermano.

Rey. Luego hizo bien en matarle?

Clar. Fue à trayción , y no ay testigo que lo afirme. *Rey.* No es bastante el que se diga : no veis que aquellos que fueron parte en saberlo , le tuvieran à Cefio por hombre infame si no vengara su agravio? Quien ofende ha de guardarse, que el ofendido , esto es cierto, no ha de llegar à buscarle de que le quiere matar.

Por reputación se hacen muchas cosas , si ya el vulgo murmuró ofensa tan grandes yà estaba afrentado Cefio, hizo muy bien en vengarse, y no es venganza justicia, justísimo fue el matarle, y justicia es que los Jueces le favorezcan , y amparen.

Secretario , salga libre

Cefio. *Clar.* Mandad que me pague el interés que ofrecia, porque yo le perdonasse.

Rey. Quanto era? *Clar.* Ducientas doblas.

Rey. Pues decid , en qué reparasteis?

Clar. En que era el interés poco.

Rey. Llegarais à perdonarle si os diera mas cantidad?

Clar. Si señor. *Rey.* Vender su sangre es delito sin castigo,

que pueda ser tolerable

à tal culpa ? vive Dios

que os tengo por hombre infame,

y à todos los que perdonan

por dinero en casos tales.

De modo, que por ser poco

el interés , memoriales

me dais , culpando à los Jueces?

Salga luego de la cárcel

el preso libre , y sin costas,

porque quiero que las pague,

las que se huvieren causado

en el pleyto , Clarínarte,

porque lleve algun castigo

en la culpa que le cabe.

Clar. Mire Vuestra Magestad:

Rey. No teneis que replicarme;

libre Cefio , y ves las cosas.

Secretario , id adelante.

Clar. Yo voy muy bien despachado. *Vase.*

Secret. Livia dice, que Lisarte

Conrado forzó à su hija.

Rey. Cosas escucho notables:

forzar un gusto no ay fuerza.

Mas qué pide ? que le mande

que se cale? *Secret.* Si señor,

ò à lo menos que le pague,

para que ella pueda hacerlo,

pues tiene hacienda bastante,

y ella es pobre. *Rey.* Que no quiero;

ni que pague , ni se cale;

que en lo que ella tuvo gusto,

no he de forzar voluntades.

Otra cosa. *Secret.* Extraño modo

de gobierno. *Rey.* Id adelante.

Secret. El comun dice que tiene imposiciones tan grandes, que cessa el trato , y comercio, y pasan necesidades, piden se las alivieis.

Rey. Que de nuevo se les carguen

otros pechos , y tributos,

para que puedan quejarse

con razon , quando otra vez

lleguen à dar memoriales,

que yo sé que en lo que venden

saben muy bien desquitar.

Secret. Cesarino , y Curcio piden

dos Gobiernos. *Rey.* Disparate.

Decidles que no harán poco

ellos dos en gobernar

à sí , que lo han menester,

que son mozos , y no saben

de economicos gobiernos

lo que es à ellos importante;

Que se contenten agora

con aplausos populares,

ocios de la juventud,

y que de mandar no traten,

que el gobernar sin gobierno

es escuela de ignorantes,

Secret. Estos: *Rey.* Basta, *Secretario*,

idos , y à solas dexadme.

Secret. Con obedecer respondo.

Vase con los demás.

Rey.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Rev. Todos , que son mis pesares
tan grandes , que a solas quiero
de mi fortuna queexarme:
Ay Clotilde ! què veneno
en tus ojos celestiales
tienes , que me has dado muerte!
mi mal es irremediable,
mi dolor es insufrible.
Yo soy Rey , y sufro tales
desprecios ? yo soy de Ungria
quien ciñe el Laurèl constante?
no es posible , pues que muero.
Del pecho , del pecho salen
exalaciones de fuego
entre abyssos de pesares,
que desvanecen mi orgullo.
Què importa que cruel me llamen,
ni que ostente mi poder
soberanas Magestades,
si en la ocasion (ay de mi!)
dèl no puedo aprovecharme?
Una muger , pero miento,
no es muger Clotilde, es Angel,
me tiene sin alvedrio
en lobrega , y triste carcel
de confusiones , y ahogos,
cuyos tormentos aaden
pena à pena los rigores:
pero què discursos hace
la idèa ? No soy de Ungria,
y Alemania Rey de Marte,
assombro , horror de los hombres,
y prodigio de crueldades?
No soy el que sujetò,
desde el Tigris al Eufrates,
las corrientes cristalinas
trochandolas en corales,
de su plata esmalte hermoso,
y guarnizion de su margen?
No soy del Danubio undoso
la fiera mas indomable,
el acero mas temido,
y en cuyo lugeto caben
horrores , crueldades , iras,
y pecados detestables?
No di muerte à dos hermanos?
no fuè de la de mi padre
causa , pues la mano puse
en sus canas venerables,

cuyo atrevimiento hizo
à èssos Orbes celestiales
estremecer ? No soy quien
oy quiso à Filipo darle
castigo , pues de su vida
casi viò el ultimo trance?
No soy azote del mundo?
no soy de la muerte imagen,
pues de mirarme impaciente
titubea por instantes?
No soy yo , que basto yo
para que el mundo se espante?
pues por què de una muger
dudas han de acobardarme?
Trebacio, su hermano altivo,
contra enemigos alfanges
fue à la guerra , nada puede
impedirme , ni estorvarme
la ocasion de mi deseo.
Gozarè à Clotilde antes
que el Sol, gyrando epiciclos
por entre Orbes de celages,
salga à coronar los montes,
donde los ruegos no valen.
Es poderosa la fuerza;
el atrevimiento , facil;
la violencia , permitida;
la injusticia , disculpable;
la crueldad , piadosa accion.
Aquesta noche mis males
tendràn fin , pues de Clotilde
he de ser robador Paris,
Atlante de su hermosura,
su honor lisonja del ayre:
que un Rey con poder , y amor
en suceso semejante,
es rayo , y yo soy abyfino
de prodigios , y crueldades.

Vase el Rey , y salen el Infante , y Maltès.

Malt. Famosamente avemos caminado,
sin peligro estas ya , Dios sea loado:
los cavallos lo han hecho lindamente,
descansa un poco aora, que esta fuente,
que en cristalinas sierpes se deslata,
hasta que al mar tributo paga en plata,
combida à todo : dexa sentimientos.

Inf. Ay Maltès, que son muchos mis tormentos!
à quien ha sucedido
pesar tan grande ? poco te he querido

Clo-

De Don Juan de Matos Fregoso.

Clotilde, pues mirando esta partida,
el dolor no ha acabado con mi vida.
Mi hermano (ò cruel tyrano!
fiera es mejor llamarle, que no hermano)
me apartò de tus ojos,
porque crezcan por puntos mis enojos.

Que no me despidiese,
que de Buda saliese
sin verte, no es posible:
quien en amor viò caso tan terrible?
Su virtud me asegura,
mas tiene el Rey poder, y tu hermosura,
y yo tan poca dicha,
que aseguro por puntos mi desdicha.
Teuclo, por què has querido
privarme de mi bien? pierdo el sentido:
bolvamonos. *Malt.* Adonde?

Inf. A Buda. *Malt.* Advierte,
que esto es buscar tu muerte,
y contigo à la Corte, aquesto es llano,
no he de volver, por vida de un hermano,
de quien nunca he sabido,
por està no sè donde entretenido.
Yo al Rey verè el semblante?
antes me fuera à Fez, ò à Tarudante,
con Turcos enemigos:
no es semblante de amigos
el que muestra en la cara,
si en ello se repara,
porque es encapotado, y tan severo,
que en diciendo esto quiero,
tiemblan como azogados
siempre en Palacio todos los criados.
De dos hermanos fue fiero homicida,
y quitarte tambien quiso la vida:
puso en tu padre (acciones inhumanas!)
la mano, sin respeto de sus canas,
por cuyo sentimiento
goza divino, y soberano asiento.
Pues què piedad esperas
de su crueldad, si aquesto consideras?
Si te vàs, yo me quedo,
porque à tu hermano le he cobrado miedo,
y no quiero con èl cosa ninguna,
que es persona importuna,
de mas de que los dos no nos tratamos,
bien estamos, señor, adonde estamos.
Inf. Maltès, mi mal es fuerte: (vierte:
tu has de volver à Buda. *Malt.* Escucha, ad-

sabes lo que te he dicho?

por Dios que es estremado tu capricho.

Inf. En el primer Lugar, para Clotilde
he de escribir, y has de ir. *Malt.* Por una tilde,
à esta razon, no pases adelante,
tilde, y tildame à mi: di esse portante.

Inf. En un cavallo iràs. *Malt.* No lo procuro:
ni en una nube allà no voy seguro.

Inf. Fuerza es el escribir, y disculparme. (darme.

Malt. Tambien viene à ser fuerza en mì el que-

Inf. Vive Dios, majadero::

Malt. Luego te has de enojar porque no quiero?
que sobre mì han de dar estos combates.

Inf. Al bruto arrimaràs los acicates,
y podràs en Ungria
ver à Clotilde, sin que espire el dia:
en el Lugar adonde yo escriviere
te esperarè, Maltès.

Malt. No es bien que espere. *Inf.* Por què?

Malt. Porque yo sè que han de matarme,
y así serà escusado el esperarme:
como ha de suceder lo juzgo todo.

Inf. Tu sabràs disponerlo de otro modo.

Malt. Tan desgraciado soy, es caso llano,
que he de dar al momento con tu hermano.

Inf. De ver que à Buda vàs, te embidio.

Malt. Tente,

que yo te embidio à ti mas justamente,
porque te quedas. *Inf.* Vèn, y escribirèmos.

Malt. Vuesarcedes veràn lo que tenemos:
algun Magico honrado

venia aora aqui pintiparado. *Inf.* Por què?

Malt. Porque estos sin andar en cuentos,
vuelan quando ay peligro por los vientos:
y era caso acertado

ser en esta ocasion de uno criado.

Inf. Clotilde hermosa, mi disculpa advierte.

Malt. Clotilde, si por ti me dieran muerte,
que me hagas bien te pido,
que esto ya yo lo llevo prevenido.

Vanse, y salen Clotilde, y Camila criada.

Clot. Que en efeto se partiò,

Camila? no estey en mi;

como he de vivir sin ti,

Filipo, amandote yo?

sin verme (rigor terrible!)

què he de hacer? que estoy mortal;

porque es pena desigual,

y el sufrirla es imposible.



Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

No me atormentéis temores,
porque en esta injusta calma
no puede sufrir el alma
tanta fuerza de rigores.
Ha Rey injusto , y tyrano,
sin gusto quierdes que quiera!
puede en la Libia aver fiera
tan cruel contra un hermano?
Quando Trebacio en la guerra
te sirve leal , y fuerte,
procuras de aquesta fuerte
su deshonra ? en quien se encierra
tan grande inhumanidad?
tal modo de agradecer?
Pues no piense tu poder
contrastar mi voluntad,
que he de salir vitoriosa
contra tu accion inhumana,
que soy de Trebacio hermana,
y soy de Filipo esposa:
que mugeres de valor,
y de sangre esclarecida,
primero pierden la vida,
que aventuren el honor.

Cam. Si, pero el Rey? *Clot.* Qué desdicha!

Sale el Rey.

Rey. Fuera accion bien escusada,
Clotilde , el pedir licencia
para entrar , quien toda el alma
os tiene dada ; y así,
sin ella hasta vuestra quadra
he llegado. *Cam.* Trance fuerte!

Rey. Salios fuera. *Clot.* Pena estraña!
para qué? *Rey.* Para que es gusto
mio , que de aqui se vaya,
que conmigo estais segura.

Clot. Y con mi valor guardada:
salte allá fuera, Camila.

Cam. Si valen amantes trazas,
oy un engaño ha de hacer ,
que yo logre mi esperanza. *vase.*

Clot. Cielos , amparadme aqui:
en vuestra defensa santa
pongo el honor ; permitid,
que deste tyrano salga
vencedora mi inocencia,
de estas luces soberanas
tenga auxilio , sed piadosos
con quien os invoça , y llama.

Rey. Clotilde , ya aveis sabido
los suspiros , y las ansias,
que le costais à mi pecho,
à que vos siempre tyrana
aveis sido , no admitiendo,
siendo yo el mayor Monarca;
lo que es licito admitirse,
y lo que otras estimáran.
Los Ungaros , y Bohemos
tyrano , y cruel me llaman,
quando soy con vos humilde,
quando pongo à vuestras plantas
Imperio , Reyno , y Corona:
la inclinacion , que à la fama
dà nombre por la sobervia,
que en mi asiste , que en mi se halla;
he recibido por vos,
cuya fineza realza
la grandeza de mi pecho,
el blason de mis hazañas,
y el lustre de mi memoria,
que en bronce cinceles gravan,
para que à pesar del tiempo
viva por edades largas.
Todo esto aveis despreciado,
y altiva , sobervia , y vana
favoreceis à Filipo,
en quien ni partes se hallan,
ni merecimientos justos.
Pues yo soy Rey , y èl es nada,
yo Emperador , y èl un hombre
sin grandeza , que esto basta
para desacreditarle;
pues quien no puede no manda.
Ved la experiencia , en que al punto
que le dixè , que dexàra
la Corte , se salió della,
que todo el mandar lo allana,
y el ser Rey , que con los Reyes,
ni ay poder , ni ay arrogancia.
Por vos hice à vuestro hermano
General , dando à su casa
lustre , y aplauso este honor:
he entretenido à la Infanta
de Napoles , con quien yo
por poderes , y por cartas
estoy casado por vos;
y su padre la tardanza
culpa tanto , que me dicen,

qué

De Don Juan de Matos Fregoso.

que està resuelto de embiarla:
todo por vos lo atropello,
ved lo que debeis al alma,
y ved quan ingrata sois
à finezas tan estrañas.

Clotilde, yo muero, y tengo
de dar fin à mi esperanza,
logro à mi ardiente deseo,
que si aqueſto ſe dilata,
ſerà acabar con la vida.
Ved mis amorosas ansias,
ved mi dolor, ved mi pena:
la razon que os muestro es clara,
el amor que os tengo, mucho,
y el ver dilacion tan larga
no es poſſible, reſolveos,
porque de cuidados ſalga:
debaos yo alguna fineza,
pues que vos me debeis tantas.

Clot. Atentamente, ſeñor,
eſcuçhè de vueſtras ansias
la ocaſion, à que pretendo
ſatisſacer con palabras.
Antes (ò Monarca inſigne!)
que la paſſion que os maltrata
llegaffe à entender mi pecho,
entreguè à Filipo el alma.
Vile, viòme, y confrontòſe
la ſangre con fuerza tanta,
que ſiendo dos los ſugetos,
un guſto nos governaba.
Creció amor caſto, y honeſto,
ſin que el limite paſſara
de licito galantèo,
que los que de veras aman,
de los ojos hacen lenguas,
y como tortolas manſas
comunican ſus paſſiones
alegres, mientras ſe hallan
con el eſpoſo que tienen.
Digo, pues, que en ellos daba
yo vueſtras de mi aficion,
con que la ſuya pagaba,
rezelando los peligros,
que las dilaciones cauſan.
Me diò palabra de eſpoſo,
porque aſi ſe aſſegurara
nueſtro amor, y yo à Filipo
le di la miſma palabra,

que el trato con igualdad
ànima deſconfianzas;
y para hacer eſta dicha
felice, ſolo aguardaba
à mi hermano, pues ſin èl
nada no ſe eſectuàra,
que eſte debido reſpeto
à ſu valor ſe ſeñala,
à la ſangre que me adorna,
y al blaſon de ſus hazañas:
ved, ſiendo de ageno dueño,
ſi fuera eſpecie de infamia
el admitir otro amor?
Baſta, Federico, baſta
la crueldad de deſterrar
à Filipo, ſin que haga
vueſtro rigor nueva ofenſa,
à quien es ſu hermano: ſalga
la piedad deſvaneciendo
ſombras, y ſoſpechas falſas.
Dad aliento à mi temor,
dad logro à mis eſperanzas,
retroceded del intento,
porque ſe aſſegure el alma:
Buelva Filipo à la Corte,
y de Napoles la Infanta
venga à quietar vueſtro pecho,
pues la opinion la aventaja
por eſpanto de hermoſura,
y por perfeccion de gracias.
Rey ſois, y yo una muger,
que en eſta ocaſion ſe ampara
de vueſtro heroyco valor;
aſi de Ungria la Sacra
Corona, y Laurèl invicto
de Alemania, edades largas
gocéis, (ò Monarca inſigne!)
que à mi dolor deis templanza,
animando mis rezelos:
las reſtitencias honradas
piedades juſtas merecen;
ſea el deſengaño cauſa
de mi quietud, y la vueſtra:
que ſi eſto haceis, à mi caſa
dareis luſtre, à vueſtro nombre
grandeza, à mi eſtirpe clara
honor, à vueſtro poder
realces, gloria à eſta hazaña,
piedad al rigor, y aplauſos,

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

fin embidia à vuestra fama.

Rey. Quien està ciego de amor,
Clotilde, de las palabras
no hace caso ; quanto aqui
me aveis dicho , es sombra vana,
es un imposible loco:
mal el fuego que me abraza
se templará con razones,
que multiplican las ansias.
Piedad os pedi , Clotilde,
no consejo : en esta quadra
estamos solos los dos,
y he de lograr mi esperanza.

Clot. Primero esse globo azul
verà en la tierra su maquina,
y las arenas del suelo
tocarán las luces sacras.
Primero del Firmamento
parará el mobil, el agua
serà tierra, negro el Sol,
la nieve arrojarà llamas.
Serà el fuego yelo frio,
la noche dia, y la clara
luz serà lobrega sombra,
que el honor, que en mi se halla,
pierda, que soy firme escollo,
à quien el mar no contrasta.

Rey. Què fuerzas ay contra un Rey?

Clot. La de Dios, que es quien me ampara.
*Và à llegar donde està Clotilde, y salen llamas
por debaxo del tablado.*

Rey. Vèr en efeto deseo:
què prodigio me amenaza! *Fuego.*
La tierra exala bostezos
de fuego , con fuerza tanta,
que acobardan el discurso:
horror, y temores causa
al alma, y embuelta en yelo
la respiracion la falta.

Clot. Conmigo , Divinos Cielos,
tal piedad!

Rey. Mas què me espanta?
si son todas ilusiones
de algun encanto animadas?
Cobardia en mi valor,
quando la ocasion me llama?
què ciega imaginacion!
què locura tan estraña!
llegaré al bien que procuro:

*Llega el Rey , y baxará con dos garruchas
un tabique , y cubrirá à Clotilde,
y diga una voz.*

Voz. No podrás , que Dios la guarda
para honor de aqueste Reyno.

Rey. A què esperan mis desgracias?
todo es horror , todo es sombras,
conmigo cobardes trazas?
conmigo encantos supuestos?
Con el enojo , y la rabia
vomito rayos de ira:
Cielos , por què crueldad tanta?
por què exercitas violencias
contra un Rey , contra un Monarca?
Vive Dios , que son injustos
los rigores , y que es vana
vuestra defenfa , sabiendo,
que con el poder se allanan
los mayores imposibles.
Pues antes que el Sol mañana
dore con su luz los montes,
he de hacer que esta tyrana,
aunque la defienda el Cielo,
dè logro à mis esperanzas,
dè sosiego à mi inquietud,
y dè à mi dolor templanza.

Sale Maltès con una Carta en la mano.

Malt. Caminè en el pensamiento;
pues de Clotilde la casa
es esta , y en ella estoy:

Mira al Rey.

di con lo que rezelaba.

Rey. Esta es ya resolucion,
y estriva en executarla
el credito de ser Rey.

Malt. Al primer tapon zurrapas: *ap.*
viòme. **Rey.** Quien es?

Malt. Ya yo dixè *ap.*
esto que agora me passa.

Rey. No respondéis? *Caesele la Carta.*

Malt. Si señor,
yo soy la misma desgracia,
un hombre que huyendo viene
de la Justicia , por causa
de una muerte : porque , quando,
digo ; la turbacion basta
para acreditar mi miedo.

Rey. Este con Filipo estaba,
que en Palacio algunas veces

De Don Juan de Matos Fregoso.

le vi con él, y se llama

Malcès, dissimular quiero:

què carta es esta? *Malt.* Qual carta?

Rey. Esta que se os ha caído.

Malt. Aun peor està, que citaba: *ap.*

el pliego para Clotilde

es aqueste, con què traza,

pues le perdí con el miedo,

podré de desdichas tantas

librarme? *Rey.* Es vuestra?

Malt. No entiendo. *Rey.* Decidme,

es vuestra esta carta? *Malt.* No señor.

Rey. No la traiais? *Malt.* Tampoco.

Rey. Pues à esta quadra

quien la traxe? *Malt.* Algun demonio.

Rey. Alzadla. *Malt.* Esto le tocaba

mas bien à quien la perdió:

Alza la Carta, y dafela al Rey.

veisla aqui. *Rey.* Decid, no estabais

con Filipo? *Malt.* Ni conozco

quien es, porque yo en la Mancha

ferví à Pedro de Berruenco,

un Texedor de Granada,

que fue Perayle en Segovia,

y de alli fue à Salamanca

à estudiar, y por la peste

vine à Ungria, y dexè à España

año de noventa y siete;

y en las Galeras de Malta

hago oficio de Doctor.

Rey. Què bien su traycion disfraza,

eslabonando locuras!

como es vuestro nombre?

Malt. Sarria,

Gallego de Orgàz legitimo,

un Lugar, que es en la Sagra

de Toledo. *Rey.* Vèr pretendo

lo que contiene la carta.

Malt. Rompiò la nema, aqui es Troya,

mi vida esta vez se acaba.

Lee Rey. Mi bien, Clotilde, las crueldades

de Federico me han apartado de tus

ojos, con tanta violencia, que aun lu-

gar de despedirme no tuve, que el po-

der todo lo atropella. Teuclo, à quien

un tiempo tuve por Ayo, y Maestro,

animado de su lealtad, me declaró un

secreto de grande importancia para los

dos: es fuerza el callarle, basta que

llegue su execucion: baste decirte, que el Cielo ha de dar castigo à los defacietor de esse tyrano, y que nos avemos de ver sin este embarazo dichosísimos: la trifeza con que quedo en Mirafior, te dirà esse criado, habla à Teuclo, y no dilates la respuesta, por el peligro que puedo tener, si le conociesßen. Dios te guarde.

Tu esposo Filipo.

Aqui es menester prudencia:

Teuclo en estas cosas anda?

yo sabré del lo que dixo,

ò un Verdugo en su garganta

executará mis iras.

Venid acá, por què negabais

esta verdad? *Malt.* Què verdad?

una procession de santas

me valga en esta ocasion,

que sean de buena data:

di con ella, Santa Ursula

con su compania me valga,

que fueron once mil Virgenes:

parece que pierdo el habla,

todo es miedo. *Rey.* Què decis?

Malt. Digo, que no digo nada.

Rey. Sois un villano, un traydor;

pues evidencias tan claras

negabais? *Malt.* Soy fiel criado,

cuya novedad bastaba

para que me perdonasseis,

que en este tiempo no se hallan,

fino criados que dicen

de sus amos muchas faltas;

pero yo soy desdichado,

firvo bien, y medro à pausas

como sangria; en fin, soy

criado de ley, que basta,

para ser tan desgraciado.

Rey. Porque no descubra nada, *ap.*

quiero hacer que este se vuelva,

que el secreto es de importancia,

para saber el designio

que trae oculto esta carta:

Luego al punto, entendeis, luego,

que el mataros fuera infamia.

Malt. Teneis en esto razon,

que os sobra, y reñobra. *Rey.* Basta:

salid de Buda. *Malt.* Yo voy.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Rey. Mirad , que en esta casa
no os buelva à vèr otra vez,
ni en la Corte. *Malt.* Lo que manda
Vuestra Magestad , harè
con puntualidad estraña. *Rey.* Andad.
Malt. No acierto la puerta,
que mi turbacion es tanta,
que quanto encuentro es paredes,
y ellosvos. *Encuentra con el Rey.*

Rey. Tenèos. *Malt.* Me falta
èl sentido, perdonadme.
Rey. Esta es la puerta. *Malt.* En el alma
me huelgo de conocerla
para servirla , y no es paga
à tal favor. *vase.*

Rey. Id con Dios:
Què me quieren mis desgracias?
què me quiere mi fortuna?
y mi paciencia à què aguarda?
Filipo contra mi gusto,
à quien el alma idolatra,
tiene por dueño ? mis leyes
desta manera quebranta,
despreciando mi poder?
Vivo yo , que en quanto abraza
esse globo cristalino,
que con celages de nacar
es dibujo de las flores,
y alimento de las plantas,
no ha de estàr de mi seguro,
que à eterno nombre me llama
la sobervia que me anima,
y el valor que me acompaña.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen dos Penitentes de negro , con bacas ne-
gras encendidas , alumbrando à una muger,
que serà la Muerte , y el Rey detrás
medio vestido.*

Rey. Quien eres, prodigio horrible,
que con sombras aparentes
de mi quietud me levantas,
para que entre dudas pene?
Aborto, ò vestigio fiero,
quien eres , que desta suerte
al alma causas horror,
convirtiendo el fuego en nieve?
(El corazon surca abyssos

de yelos:) dime , quien eres
fantasma , sombra , ò vision?
no respondes ? no detienes
el passo ? pues vive Dios,
que con mis manos: *Muert.* Detente,
no paffes mas adelante,
que te estàrà mal el verme.

Rey. Mas con aquesto me incitas
à que con veras lo intente.

Descubrese la Muerte.

Muert. Tu imagen soy, Federico.
Rey. Valgame el Cielo! no llegues,
que causa horror el mirarte.

Muert. Escarmienta en mì , pues tienes,
de lo que has de ser , la imagen
en mi forma : buelve , buelve
atràs los passos , y mira,
que su castigo previene
Dios à tu crueldad : enfrena
la condicion , no te lleve
la inclinacion , Federico,
al rigor : si no te vences,
te aguarda un fin desdichado,
como me vès , has de verte. *vase.*

Rey. Prodigio horroroso , escucha,
espera , aguarda , no dexes
al alma entre tantas dudas.
La imagen vi de la muerte,
en cuyo fiero semblante
lo que he de ser me previene;
el corazon temeroso
del pecho salirse quiere.
Todo es horror quanto toco;
el esfuerzo desfallece,
el valor todo desmaya:
Clarínate , Arnaldo , gente;
ola , todo es confusion;
pero de ilusiones leves
se acobarda mi valor?
yo humillarme ? yo vencerme?
no es posible , aunque la tierra
por sus concabos botece
prodigios , que me acobarden,
ni sombras que me amedrenten.
Ilusion fue del sentido,
que no verdad aparente,
quanto vi , que siempre el sueño
hacer estas cosas fuele.
Gozaré à Clotilde hermosa,

darè à Filippo la muerte,
verà Teuclo mi crueldad,
que ya en una torre tiene
de su atrevimiento loco
el castigo que merece.
Della saldrà sin la vida,
avisos en mi, no pueden
fer efforvo, ni es possible,
aunque los Cielos lo intenten,
vencer yo mi inclinacion,
pues justa en esto à fer viene.
Emperador de Alemania
soy, y de Ungria mis sienes
cinen el laurèl sagrado;
pues quien oponerse puede
à una Magestad tan grande?
Quiero à mi quarto bolverse
à dar treguas al cuidado,
los rezelos se destierren,
desvanezcanse las sombras,
y desde oy mi nombre llegue
à fer espanto del Orbe,
para que la tierra tiemble,
para que el mundo me admire,
para que la fama ostente
aplausos à mi crueldad,
y à mi inclinacion laurèles.

Vase el Rey, y sale Camila.

Cam. El Rey me tiene sin mi,
al Rey amo, al Rey adoro,
perdone el justo decoro
de Clotilde, porque aqui
viene à importar mas mi gusto,
que su honor: yo he de intentar
una accion, que he de lograr,
y un pensamiento, aunque injusto.
Yo quiero al Rey, quando el muere
por Clotilde, y procurar
dar à mi pena lugar,
sin engaño, no se espere;
aquesto no es fer cruel,
yo he de fingir, que mi prima
amante su amor estima,
y con su nombre, un papel
le he de dar, con cuyo engaño
saldre del rigor esquivo,
por quien tan sin alma vivo.
La noche assegura el daño,
que desto puede venir,

mi estrella vencer no puedo,
nadie amando tuvo miedo;
mi industria he de conseguir,
con nombre de quien adora,
el intento amor anima,
antes soy yo que mi prima;
no ay culparme de traydora,
que por gozar la ocasion,
no serè yo la primera,
que yerre desta manera,
faltando à su obligacion;
demàs de que el daño aqui,
si sin pafsion se repara,
no es à ella, cosa es clara,
que el daño todo està en mi;
la culpa que viene à fer,
es ver mi facilidad;
pero de una voluntad,
quien se ha de poder vencer?
Por aquesto he dilatado
la execucion; pero yà
tan resuelta el alma està,
que culpa lo que he esperado.
Noche, ayuda mi ofladia,
que no es muy dificultoso,
de un corazon animoso,
amparar la valencia.
Ayudeme tu poder,
fortuna, en esta ocasion,
pues para la execucion
tengo amor, y soy muger.

Vase, y salen el Infante, y Maltès.

Infant. Profigue. *Malt.* Fui encfeto,
como mandaste, à Buda, y con secreto
entrè en càs de Clotilde recatado,
obedeciendo el orden de criado,
para darle la carta que llevaba;
y quando imaginaba
felicidad en todo,
encontrè (estraño modo
de desdicha, y de penal)
la causa del pesar, que me enagena
de discurso, y sentido,
perdi la carta, de temor vencido,
y el Rey, causando enojos,
con solamente rebolver los ojos,
su crueldad me mostrò, con que mi miedo,
que fue mucho mayor, decirte puedo.
Quien sois, me dixo ayrado,

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

no acertè à responderle de turbado,
puesto que eslabonè con la agonìa
quimeras que firmò mi fantasia.
La carta me mandò que levantasè,
y yo le obedecì; no es bien que passè
en silencio el cuidado
con que entonces me vi , pues desmayado,
casi de las razones me vi ageno,
de confusion , y de pesares lleno;
y fue tanto el pesar del desconcierto,
que estando vivo me juzguè por muerto.
Rompiò la nema , y yo quedè difunto,
pues la carta leyò punto por punto.
Acabò mesurado,
con decirme , que si era tu criado;
pero yo , que advertì sus zancadillas,
le neguè lo contrario à pie juntillas;
y si buscàra nuevos defaciertos,
le negàra lo mesmo à pies abiertos,
que son de Efeccion aquestos labios,
cordura que exercitan muchos sabios.
Traydor villano me llamò al instante,
demudado el color , fiero el semblante,
el aspecto furioso,
como Tygre rabioso,
que sus rigores con los brutos prueba,
quando el hijo le falta de la cueba.
Aquì de entre sus brazos
pensè , señor , salir hecho pedazos;
pero retrocediendo
de su crueldad , su enojo reprimiendo,
trocando su castigo
en piedades de amigo,
que este nombre merece accion tan justa,
de que me vaya gusta,
dandome permission para que buelva
a ver de Mirafior la hermosa selva.
Con aquesto parti con tal presteza,
que al viento dexò atrás mi ligereza,
pues hice al bruto vayo
impensada cometa , ò veloz rayo,
sin que à Buda bolviessè
el rostro , pues temì me sucediessè
lo que à la esposa necia , è inadvertida
de Loto , que quedò en piedra convertida,
por no hacer otro tanto;
pero si era muger , de què me espanto?
Esto es lo sucedido,
de Clotilde , ni fui visto , ni oido,

la traza saliò en vano,
pues buscando à Clotilde, hallè à tu hermano.
Desgracia prevenida
antes de mi partida,
que tengo Astrologia en mi desgracia,
à imitacion del Musico de Tracia.
Forzòme el consonante,
nadie de ver la impropiedad se espante,
que no ha de ir sièpre un hombre hasta el Par-
à buscar los conceptos cada passo, (nao
que yo donde viniere,
pues puedo , he de decir lo que quisiere,
que à mi me cuesta mi trabajo todo,
y no he de andar acelerando el modo.
De la materia salgo , ya lo veo,
tu descanso deseo,
procurale tener , que en casos tales,
en penas , y tormentos desiguales,
importa la prudencia,
usa della , y anima la paciencia.
Infant. Que à Clotilde no viste?
que con mi hermano diste?
que la carta leyo ? yo estoy perdido;
puès por ella mi intento avrà sabido.
Teuclo ha de confesar lo que me dixo,
justamente me aflixo,
y esto ha de resultar (contraria suerte!)
en darme à mi la muerte;
què harè, Maltès ? què en tan confusa calma
batalla el corazon , y teme el alma.
El cuidado se aumenta,
la pena se acrecienta,
el discurso se apura,
el daño se apresura,
las palabras se estrechan,
los remedios de nada no aprovechan,
todo es caos mi desvelo,
todo tormento , y todo desconuelo.
Pero si soy amante,
por què ha de acobardarme lo arrogante
de un hermano alevoso?
no soy Filipo , y de Clotilde esposo?
Pues como (ay Dios !) permito,
que estando ausente logre su apetito
este prodigio de crueldad violento?
Bolver à Buda intento,
que no es bien que à Clotilde se haga ofensa,
quando puedo asistir à su defensa.
Maltès , sigue mis passos,

que

De Don Juan de Matos Fregoso.

que en semejantes casos
daña la dilacion : vamos à Ungria,
que quien amando tiene cotardia,
de quien es degenera,

viva mi honor , y Federico muera.

Malt. Oye, señor. *Inf.* Ya estoy determinado.

Malt. Mira que: *Inf.* El detenerme es escusado,
esta es resolucion. *Malt.* Llámola muerte.

Inf. Nunca quien ama en el peligro advierte:
yo parto à Buda. *Malt.* Parte enhorabuena,
que yo entre tanto prevendré la cena
para quando bolviéres.

Inf. Luego dexarme quieres?

Malt. No vés que la palabra al Rey he dado,
y que à fuer de hombre honrado
debo cumplirla? *Inf.* Aquesta vez no puedes;
cómigo has de ir. *Ma.* Yo estimo las mercedes
que me haces, mas es fuerza aqui el quedarme.

Inf. Tambien, Maltès, es fuerza acompañarme.

Malt. Juro à Dios, que me apuras infinito;
pero yo à mi palabra me remito.

Inf. Tu no la quebras, que yo te hago rompella.

Malt. Podrá reconvenirme el Rey con ella,
y castigarme , y esto fuera exceso,
siempre lo que ofrecí cumplir profeso.

Inf. Vè à enfiellar.

Malt. A enfiellar ? ya està enfiellado.

Inf. Pues à partir, Maltès, que mi cuidado
no tiene sufrimiento.

Malt. Con licencia de ustedes, oye un cuento.

Inf. Qué mi paciencia espera? (ra.

Malt. Vusted le ha de escuchar, quiera, ò no quie-

Inf. Por el camino. *Malt.* Y agora?

Inf. Es imposible.

Malt. Por Dios que està terrible:
en fin, he de ir contigo? *Inf.* Caso es llano.

Malt. Yo me tomo la muerte con mi mano,
pues quiebro la palabra que avia dado,
pero bien sabe Dios que voy forzado.

Inf. Clotilde hermosa, à tus divinos ojos
buelvo à ofrecer el alma por despojos:
oy de un injusto Rey , fiero homicida,
te he de librar , ò he de perder la vida.

Malt. Y será cosa nueva,
yo no voy à morir , que otro me lleva.

Vanse , y sale el Rey , y el Secretario.

Rey. Murio Teuclo ? *Sec.* Si señor,
en la Torre donde estaba.

Rey. Quien ser traydor procuraba,

bien mereció mi rigor.

Secr. Mucho el vulgo lo ha sentido,
que era con extremo amado.

Rey. Sientalo , ò no , mi cuidado

con esso alivio ha tenidos

su alevosia pagò,

y yo mi enojo venguè,

pequeño castigo fue

à la traycion que intentò.

Solo falta que mi hermano

el mismo castigo lleve,

y que mis rigores pruebe,

que es un cobarde , un villano,

un alevoso , un injusto,

un ingrato , un desleal,

pues a su Rey natural

le quiere impedir el gusto:

Vive Dios ! pero dexemos

esto para otra ocasion,

y sepamos la intencion

deste papel , pues tenemos

lugar , que me diò rezelo

el darme con tal prisa,

y à tal hora , y es precisa

la confusion , si el desvelo

no me faca desta duda.

Que es cierto que conociò

quien me le daba , que yo

era el Rey : suspena , y muda

llegò una muger à mi,

con la noche recatada;

y dixo , yo soy criada,

tomad , y haced lo que aqui

se os ordena , y fue el acento,

y el irse tan impensado,

que al seguirla mi cuidado,

la viò sombra , y la hallo viento.

Llegasteis vos al instante,

y yo llegar no he podido

adonde le aya leido,

y viene à ser importante

salir desta confusion.

Secr. Buelva Vuestra Magestad

à Palacio. *Rey.* Es necedad

aumentar la dilacion,

antes le pretendo ver.

Secr. La noche no lo assegura,

porque con la sombra obicura

dificultoso ha de ser.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion:

Descubrese el Altar con una Imagen de la Virgen , y una lampara que ha de estar alumbrandola.

Rey. Qué luz es aquella? *Secret.* Tiene allí a la Virgen del Valle un vecino desta calle, y cada noche previene luz , que la Imagen alumbre, que tiene gran devocion con que arda siempre. *Rey.* No son cosas que dan pesadumbre el ver esta hypocresia: devocion tiene? bien hace si dello se satisface.

Templarè la pena mia,
saldre deste enigma presto,
y si es para mi fabrè,
desde esta piedra podrè
Leer mejor : pero què es esto:

Buelve las espaldas la Virgen.

Las espaldas me bolveis?
Hasta en vos hallo rigores,
siendo de los pecadores
amparo? què me quereis?
no advertis , Señora , vos,
que es impropia la crueldad
en quien es todo piedad,
y en quien es Madre de Dios?

Secret. Prodigio extraño ! bolvió la Imagen el rostro : quiero, aunque tema el rigor fiero del Rey , irme , que quien vió este espanto , aborrecida tiene el alma , si otro aguarda, el castigo me acobarda de Dios , no el perder la vida. *Vase.*

Rey. Señora, en què os desobligo para que esteis tan cruel?
Qué culpa es leer un papel para tan grande castigo?
Pero grande yerro fue,
los indicios son bien claros,
veros, y no respetaros,
pues el sombrero os negué.
Mi ciega de sembolnura bien claro he llegado à ver,
que siempre se ha de tener respeto à vuestra pintura.
Mas què digo? ilusion yana

ha sido quanto ha passado;
pues què espera mi cuidado,
que este imposible no allana?
Si la espalda me bolvió la Imagen , aqui luz queda con que leer el papel pueda,
que es lo que pretendo yo.

Matanle la luz.

Rompió la nema : Roberto, la luz en confuso abismo dió el postrero parafiso,
pues de repente se ha muerto:

Dexa caer el papel.

Ola , todo me ha faltado;
què confusion ! què desvelo!
entre la pena , y rezelo:
me cubre un sudor elado:
Presagios es quanto toco;
horrores es quanto piso;
esta advertencia , este aviso del Cielo es , su auxilio invoco:
Por puntos la pena crece,
ya es mayor la turbacion,
ya desmaya el corazon,
ya el aliento desfallece.
Entre Caribdis , y Scila navega mi pensamiento,
y entre tan fiero tormento,
la paciencia me aniquila.
A un prodigio otro prodigio,
à un aborto otro mayor!
pues no me ha de dar temor quanto encierra el lago Estigio,
que soy Rey , y no ha de aver,
aunque lo llegue à intentar,
quien me pueda contrastar,
que para esso es el poder,
la magestad , la grandeza,
el rigor , la tyrania,
la crueldad , la Monarquia,
la inclinacion , la aspereza.
Y finalmente:: mas creo,
si no me engaña el sentido,
que en la calle suena ruido:
gente es , ver quien es deseo.

Ponese à una parte del tablado , y por otra salga Trebacio , y Enrico de noche.

Treb. El amor de hermano fuerza

En-

De Don Juan de Matos Fregoso.

Enrico , à que disfrazado
venga à Buda , y à que dexe
seis millas de aqui mi campo,
donde al punto bolverèmos.
Y pues ya en la calle estamos
de Clotilde , solo quiero
pagar su amor con los brazos,
que à su virtud conocida
todas mis dichas consagro,
la suerte de mi fortuna,
y de la victòria el lauro.

Enric. Dicho sois en tener
tal hermana, pues es llano
que su virtud es crisol
de perfeccion , y dechado
de las ilustres Matronas,
que tanto se celebraron
en la antigüedad : Ungria
con generales aplausos
la venera. *Rey.* No apereibo
las razones , y me enfado
ya de tantas dilaciones,
y serà mejor echarlos
de la calle , porque aqui
no consenten mis cuidados
que estè nadie , que este puesto
para mi està reservado.

Treb. Parece , Enrico , que alli
ay gente si no me engaño:
reconocer es forzoso,
pues es de mi casa el passo,
quien es. *Enric.* Quieres que yo llegue?

Treb. No, detente , que yo basto.

Rey. Un hombre se acerca , quiero
usar de lo temerario
castigando su osadía.

Treb. Quien es? *Rey.* Ganò por la mano:
esto es lo que yo pregunto,
como guarda deste passo.

Treb. Los que son nobles , de noche
nunca el nombre declararòn.

Rey. A mi todos me le dicen
en llegando à preguntarlo:
buelvanse , que les importa,
si no quieren que este brazo
exercitando violencias,
prodigio aborte de rayos.

Treb. Desta manera respondo:

Sacan las espadas.

Enric. Morir pretendo à tu lado.

Rey. Todo es poco à mi valor,
si fuerais mas que esse manto
azul tiene estrellas , fuerais
nada para mi , villanos.

Enr. Valgame Dios ! muerto soy. *Car.*

Treb. Un amigo me has quitado,
mas yo vengarè su muerte
con la tuya. *Rey.* Ten el brazo:
la espada he perdido : ha Cielos!
siempre con rigores tantos
me tratais ! hombre què quieress?

Treb. Dar à tu soberbia el pago
que merece , y dar castigo
con tu muerte à dos agravios.

Rey. Què mayor venganza quieress,
que verme à tus pies postrado?

Treb. No admito humildades tuyas.

Rey. Ya es fuerza (terrible caso!)
decirte que soy el Rey,
ten la espada. *Treb.* Cielo santo,
es sueño , ò es ilusion?
en gran peligro me hallo:
señor::: *Rey.* Ha Cielos injustos!
quien eres, hombre? *Treb.* Trebacio
soy , que puesto à vuestros pies,
no piedad , la muerte aguardo.

Rey. Pues como estais en la Corte?

Treb. Señor , el amor de hermano
me truxo à ver à Clotilde,
dexando en Alcis el campo,
cuyo triunfo ::: *Rey.* Bolveos luego,
que esto es para mas despacio;
y hasta que entreis con la gente
no bolvais , que es defacato
el que ayais venido asì,
y dexado los Soldados.
Pero deste atrevimiento,
de mi ofensa , de mi agravio
sabrè tomar la venganza.
Yo rendido ? yo postrado?
pero el enojo que tengo
para otra ocasion le guardo.
Quien es el muerto? *Treb.* Señor,
Enrico::: Penas , à espacio,
bastante al alma las dudas,
no multipliqueis cuidados.

C

Rey.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Rey. Haced porque este secreto
quede en los dos sepultado;
retíradle donde el Sol
aun no descubra este caso.

Alza esta espada , y vos luego
bolved al campo , Trebacio,
y fin mi aviso no entreis
en la Corte ; aquesto os mando
como Rey ; y como Rey
fabrè tambien castigaros,
si atropellando obediencias,
del respeto no haceis caso.

Mi resolucion sabeis,
mucho os advierto callando,
no os fieis en el valor,
que soy Rey , y vos vassallo. *Vase.*

Treb. Què enigmas son las que advierto!
quando victorioso aguardo
honores , hallo castigos,
por premios me dan agravios:
tal crueldad ! tal sinrazon,
en quien se ha visto , ni hallado?
pero quien falta à ser Rey,
no es mucho que sea tyrano.
No alarguemos el discurso;
confusion , obedezcamos
al Rey : la muerte de Enrico
es lo que me ha lastimado,
llevarle à mi casa intento,
porque mañana despacio
se le dè honroso sepulcro.

Acia esta parte , ò me engaño,
perdi el sombrero ; un papel
encontrè junto à èl : cuidado,
ò curiosidad me obligan
à que le guarde , hasta tanto
que pueda saber , si importa
à quien le perdiò el hallarlo,
pues serà facil con esto
que otra vez buelva à sus manos.
Voy , pues , que antes que mañana
aqueste farol dorado
bostece sobre estos montes
bordandolos con sus rayos,
grandeza de su poder,
tengo de volver al campo,
porque Federico advierta,
que à obedecerle me allano,

y que dexo por su gusto
mi gusto , con valor tanto,
que salto à leyes de honor,
por cumplir las de vassallo.

Vase , y sale Camila.

Cam. Dile al Rey el papel de mi amor , ciega,
en nombre de Clotilde , que quien llega
à tener passion tanta,
à qualquiera imposible se adelanta,
que quiero prevenida
con este engaño dilatar la vida,
y vencer las passiones,
que en el pecho encarcelan las razones.
Seguro he hallado el modo,
que el ser muger lo facilita todo:
no ay que temer ; mas Cielos , ò el sentido
se engaña , ò en la quadra siento ruido!
el Rey serà sin duda,
todo sin luz està , todo me ayuda,
lograrè la ocasion ; pero què veo?
ò es ilusion , ò imagen del deseo.

Clotilde es , y Trebacio:
à espacio , confusion , penas à espacio.
Pues no me han visto , elirme es de provecho:
si el Rey viene , mi ardid està deshecho,
y así es bien prevenir en tanto daño
paciencia el corazon , y yo otro engaño.

*Vase ; y sale Trebacio , y Clotilde con una
bugia en la mano , ponela en un
bufetillo.*

Clot. Què es esto , hermano , què es esto?
por què con tantos ahogos
quieres dar tormento al alma?
quando en el campo te noto,
entras con un hombre muerto,
hasta la quietud que gozo,
y dexandole en mi quarto,
de ti mismo rezeloso,
sin decirme la ocasion
deste prodigio , ò assombro,
quieres bolverte à partir.
En què de penas zozobro!
Dime la causa , no quieras
dexar el pecho dudoso,
suspensio el entendimiento;
mira , hermano , que me corro,
mira , señor , que me ofendo,
mira , Trebacio , que noto

que

que el no fiarte de mi,
cosas que ignoradas lloro,
es no tener confianza
del valor que reconozco
en la sangre que me anima,
trunfo de que mas blasono.
Acaba de declararte,
ò haras que el pecho animoso
deampare al corazon,
para que acabe del todo
vida, que en tantas desdichas
por muerte la reconozco,
que un tormento dilatado,
mas mal viene à ser, que todos.

Treb. Clotilde, no puede ser,
puesto que tu amor conozco,
decirte mas, de que des
à Enrico sepulcro honroso.
Cierta fuerza à esto me fuerza,
pues si aqui el silencio rompo,
ni cumplo con mi lealtad,
ni con la sangre que gozo:
ocasion avra algun dia
de que sepas mis ahogos.
*Quedate à Dios, que volver
al punto al campo es forzoso,
que corre mi vida riesgo,
si aqui me detengo. Clot.* Como,
*Trebacio, entre tantas dudas,
los sentimientos reporto?
mira que es matarme. Treb.* Tente,
que esta pena, este sollozo
no asienta en esta ocasion:
considera que es impropio,
y que es fuerza: : :

Clot. Què? *Treb.* Partirme
sin hablar, que à este decoro
me obliga un rigor tyrano,
y un mandato poderoso:
à Dios, Clotilde. *vase.*

Clot. El te guarde.
Enigmas es quanto topo,
assombros quanto imagino,
y desdichas quanto toco.
Què ilusiones son aquestas,
que en el pensamiento formo?
què discursos los que hace
el entendimiento loco?

Enrico muerto, y mi hermano
pensativo, y rezeloso,
traerle à mi mismo quarto!
y luego sin alboroto
partirse de aqui, ocultando
el suceso deste assombro!
Dudas al desvelo aumenta,
caso es que no importa poco,
pues el le encubre de mi:
el corazon entre escollos
oprimido se estremece,
y entre assombros pavorosos
està batallando el alma,
el aliento està dudoso,
la imaginacion suspensa,
y la razon tan sin modo,
que las palabras se estrechan,
y se aumentan los sollozos.
El tributo natural
me vence lo temeroso,
me desanima; y el sueño,
que en el desvelo es tan propio,
me obliga à que le obedezca:
en esta silla es forzoso,
desvaneciendo discursos,
dar alivio à mis ahogos.

*Pongase à dormir en una silla, que estará
en una canal para volar à su tiempo,
salen el Infante; y*

Maltès.

Inf. Ya estoy adonde deseo.

Malt. Si; pero advierte, señor,
que es el peligro el mayor
que puede ser; y que creo,
que ha de dar este nublado
sobre mi. *Inf.* Por què, Maltès,
si estás conmigo? *Malt.* No ves,
que la palabra he quebrado
que di al Rey?

Inf. Destierra el miedo,
que conmigo estás seguro.

Malt. Con cuidado lo procuro,
mas desterrarle no puedo,
porque es del Rey el valor
grande. *Inf.* Tu temor es vano;
es mas de un hombre mi hermano?

Malt. Es mas de treinta en rigor:
un hombre no puede hacer

Poco aprovechan avisos ; quando ay mala inclinacion.

mas de por uno , si fuera
como yo ; mas considera,
que quien tiene su poder,
es mas que todos los hombres,
y esto es visto à buena ley.
Dime tu , qualquiera Rey,
porque con razon te aslombres,
propongo siendo Christiano,
no es semejanza de Dios?
pues la duda de los dos
con este argumento allano.
Dios es el todo de todo,
el Rey es su semejanza,
y es muy loca confianza,
quien lo advierte deste modo,
el no llegar à entender,
que es mucho el Rey en la tierra,
y que en extremo lo yerra
quien no lo llega à temer.

Inf. Todo lo tengo advertido;
mas dexame discurrir,
Maltès , en lo que sentir
es fuerza , pues he venido:
como à estas horas la puerta
abierta avemos hallado;
sin que ninguno lo advierta?
En casa tan principal
tan grande descuido? (ha Cielos!)
anuncio es de mis desvelos,
pronostico es de mi mal.

Malt. Señor. *Inf.* Què decís?

Malt. Tu esposa,
que hace dichosa tu suerte,
està alli. *Inf.* Què es lo que advierte
mi imaginacion dudosa?
Cielos, què miro! què miro!
todo causa confusion,
todo obliga à suspension
al daño porque suspiro.
No me atormentes quimera,
tu arrojamiento se enfrenes;
què pocos cuidados tiene,
quien duerme desta manera!

Clot. Filipo , à tu amor rendida

Entre sueños.

està el alma , que aunque ausente
estàs , te tengo presente

en ella. *Inf.* Cobrè la vida.

Hacen ruido dentro como que tropiezan en alguna puerta ; y dice el Rey.

Rey. Valgame Dios! *Inf.* Què es aquesto?

Malt. Què ha de ser, lo que temi,
vamonos, señor, de aqui:
considera , què este puesto
es peligroso. *Inf.* Escondidos
en esta parte estaremos,
y esta confusion sabrèmos;
tened sosiego, sentidos.

*Ponense encubiertos à una parte del tablado;
y por otra salga el Rey.*

Rey. Con tanta turbacion vengo,
que al entrar en esta quadra
tropecè con mis desdichas,
que en mi todas son desgracias.
Lleguè à Palacio , y mi pena
siempre cruel , siempre tyrana,
ni me consintió descanso,
ni me permitió templanza.
Y atropellando impossibles,
animado de mis ansias,
y oprimido de rigores,
que me afligen , y maltratan;
sin reparar en Trebacio,
ni en la desdicha pasada,
buelvo à ver:: pero què es esto?
la que es de mis males causa
està aqui ? buena ocasion
para lograr mi esperanza.
Divina luz de esos Orbes,
donde el valor se desmaya,
cifra del poder de Dios,
donde siempre admira el alma;
Promontorios de belleza,
pues quanto en ti se retrata,
pedazo hermoso es del Cielo;
pues naturaleza sabia,
despues que formò tu imagen
desvanecida , y ufana,
llegò à romper los pinceles,
la consecuencia es bien clara;
por no atreverse à hacer otra,
pues quando lo procurara,
ni importara su poder,
ni aprovecharàn sus trazas.
A tus pies se postra un Rey,

De Don Juan de Matos Fregoso.

para que remedies tantas
penas , como me atormentan;
pero si dormida se halla,
què discursos son los mios?
à mis brazos trasladarla
quiero , y llevarla de aqui,
donde el fuego que me abrasa
se temple. *Inf.* Què es lo que intenta?

Malt. Calla , señor , calla , calla,
que te pierdes , y me pierdo.

Inf. Villano: *Malt.* No hablo palabra.

Inf. Yo he de sufrir: *Malt.* No por cierto.

Inf. Tal ofensa? *Malt.* Fuera infamia.

Inf. Matarèle , vive el Cielo.

Malt. De su culpa es justa paga.

Rey. Llego. *Voz dentro.*

Voz. Tente , Federico.

Rey. Quien me detiene?

Voz. Quien basta
à atropellar tu poder.

Rey. Valgame Dios ! las palabras
al pronunciar , detenidas
se quedan en la garganta;
què me quieren ilusiones?
què me quieren sombras vanas;
si el vencerme es imposible?

Voz. Saldrà vana tu esperanza.

Vuela en la silla Clotilde.

Malt. Què es esto? *Inf.* De su virtud
crisol : ven , donde el alma
pueda agradecer al Cielo
la dicha que admiro.

Vanse los dos.

Rey. Aguarda,
encanto de mis sentidos:
que no bastan , que no bastan
prodigios para conmigo?
Aunque en preñeces de llamas
horrores me confundieran,
aunque eres del ayre estampa,
he de gozarte, Clotilde,
que encantos no me acobardan.
No temo avisos del Cielo,
no me importan amenazas,
no me confunden asombros:
si vestiglos vomitara
la tierra , para oponerse
al valor que me acompaña,

fueran sombra , ilusion fueran,
que este aliento , que esta saña,
que este rigor , que esta ira,
que este enojo , que esta rabia
fabrán desterrar las sombras,
fabrán dilatar mi fama,
y fabrán sus justos Cielos
dar logro à mis esperanzas.

JORNADA TERCERA:

Sale Trebacio con el papel que hallò:
Treb. Papel, buelve à declarar
el daño que me atormenta:
buelve , aunque otra vez lo sienta,
à referir mi pesar.

Lea. Si me quieres obligar,
ven à verme (el alma muerta
està) que abierta la puerta,
nada le puede impedir
la dicha de conseguir
un deseo , de quien cierta
està de tu proceder,
que pues yo soy la que gano,
estando ausente mi hermano,
nada queda que temer.
Cielos , puede aquello ser?
si , que Clotilde, (ay de mi!)
por su firma dice aqui
lo que mi honrado honor niega;
mas si es amor quien la ciega,
no es engaño , verdad si
puede ser : que su virtud
se atropelle desta suerte!
Si , que la verdad me advierte
este papel ; què inquietud!
tanto una solitud
puede ? què necios desvelos!
què confusion ! què rezcos!
ò ausencia siempre tyrana!
posible es , que de mi hermana
tenga mi honor estos zelos?
quien puede ser ? pero ya,
quien es , es justo que halle,
que el Rey estaba en la calle,
y claro està que el será.
Indicio bastante dà
desta verdad la sospecha;

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

pero de qué me aprovecha
el vacilar , ni el sentir,
si ha de ser fuerza morir,
sin ver mi duda deshecha?
En su calle, por mi mal,
hallè este papel cerrado,
y en viendolo mi cuidado,
hizo à la pena mortal;
en tormento desigual,
qué remedio puede aver?
muchos , pues no puede ser
mi hermana esta ; pero si,
que para crearlo aqui,
basta saber que es muger.
Vamos al remedio, honor,
vamos a Buda, que es ley;
pues así lo manda el Rey,
tener prudencia , y valor.
Yo harè que vea en mi rigor
Cloti de : el pesar mit go
en vano , puesto que sigo
lo que aqui el papel advierte,
en mi venganza su muerte,
y en mi ofensa su castigo.

*Vase , y salen Clotilde , el Infante , y
Maltes.*

Inf. Cierta estoy de tu virtud,
pero el estar rezelofo
deste tyrano , es forzofo,
y esto me causa inquietud.
Clotilde , esto de manera
me atormenta , y me maltrata,
que por puntos se dilata
mi dolor , y pena fiera.
Y es mi mal tan desigual,
con la fuerza del vaybèn,
que el mal me parece bien,
y el bien me parece mal.

Mal. Qué verso tan remontado!
el cabe està de apaleta,
pues no ay Poeta de teta,
que à luz no le aya facado.
En viendo donde encajar
el gragejo , aunque no quiera,
tengo de arrojarle fuera,
porque no puedo callar.
Agora bolved al tema,
pues conocis mi capricho,

que si esto no hubiera dicho,
se me hiciera una poltema.
Clot. Filipo , la posesion
de mi amor en adorarte,
assegura en esta parte
tu rezelo , y tu passion.
Dexa ilusiones , y advierte,
que es mi amor tan firme , y fiel,
que antes que saltara à el,
me dexara dar la muerte.
Constante mi fè se halla,
amor su poder ostenta,
tu honor corre por mi cuenta,
y solo à ti se avassalla.
El mio , porque el empeño
de amor , quando es tan dichoso,
temiendo dueño , y eliposo,
nunca admite ageno dueño.
Qué importa que el Rey intente
atropellar mi valor,
si se detiende mi honor
con espirtu valiente?
Demàs , que à mi desconfuelo,
esta claravoya hermoia,
en la accion mas peligrosa
muestra piedades de Cielo.
De su crueldad me ha librado
dos veces , y ambas à dos
de los avisos de Dios
claro defengano he hallado.
Pero su obstinacion fiera,
tanto al daño se exercita,
que ciego le precipita
à su confusa quimera.
Pero intentar , atreverse,
profeguir , aventurarfe,
descomponerse , animarse,
perseverar , resolverfe,
amenazar , confundir,
sujetar , desvanecer,
valor , magestad , poder,
constancia , fuerza , sentir,
Imperio , Reyno , grandeza,
ni lo mas que pueda aver,
serà bastante à vencer
el crisol de mi firmeza.
Que soy roca incontrastable
à los cambates del mar,

De Don Juan de Matos Fregoso.

tortola firme en amar,
monte fuerte, è inexpugnable,
que al Cielo quiere subir,
diamante que està en su sèr,
y soy, al fin, tu muger,
que es quanto puedo decir.

Infant. Clotilde hermosa, mi bien,
quien tantas penas padece,
bien este favor merece,
pues à mi amor:::

Sale una criada.

Criad. El Rey. *Malt.* Quien? *Criad.* El Rey
(de sobrefaltada

no acierto à hablar) viene à verte.

Clot. Que rigor! *Inf.* Què triste fuer!

Malt. La lengua tengo trabada:

quien fuera agora lechuza,
para que el Rey no le viera!

El pecho todo se altera,

el cabello se espeluzna,

las razones me han faltado;

todo es dudar, y sentir,

pues no puedo al Rey cumplir

la palabra que le he dado.

Quien pudiera ser muger,

para en pena tan confusa,

hallar siquiera una excusa

de que poderse valer!

Clot. Sigueme, y pierde el cuidado.

Inf. Contigo ninguno llevo:

honor, y vida te debo.

Criad. Ven, Maltès.

Vanse, y queda Maltès, y sale el Rey.

Malt. Estoy turbado,

aguarda. *Rey.* Quien es?

Malt. No sè,

sombra soy de lo que he sido:

què poca dicha he tenido!

Rey. No hablais? *Malt.* Què responderè

entre tan fieros combates,

para poderme escapar?

quiero bolver à ensartar

otros nuevos disparates.

Señor, quando en fin la pena,

otro nació antes que yo,

porque mi madre parió

de aquel parto una docena,

y yo fui el septimo hijo.

Rey. No os pregunto nada de esso.

Malt. Todo esto està en el proceso,

y un Astrologo me dixo,

que hablè el dia que naci,

latin, estando presentes

la Comadre, y dos parientes

de mi abuela, y yo me fui

à la pila por mi pie,

despues de aver almorzado,

porque yo no era cañado,

ni mi madre; y así fue

el parto tan de repente,

que llamando à toda prisa,

de allí à un año salió a Miffa

la hermana del delinquente,

que fue Ayo del Letrado,

que estaba en Majalahonda;

y luego me parti à Ronda,

sin aver confirmado

el Obispo Turpin, hombre

mozo, venerable, y viejo;

y mirandose à un espejo

Don Pedro, que el sobrenombre

se me olvida, le pusieron

la borla de Licenciado,

y como agora he quedado

yo, quitarme pretendieron

el mayorazgo, y lleguè

à saber, si aqui vivia

un Doctor, que conocia

à mi suegra, quando fue

doncella; porque yo he sido

en esto tan puntual,

que de nadie digo mal;

y aunque estè favorecido

mi cuñado de los Jueces,

no le ha de ser de provecho,

porque informarè en derecho,

y dirè lo que otras veces.

Y si acaso enfado os doy

con lo que aqui he referido,

perdon de mi culpa os pido,

dadme los vos, que me voy.

Rey. Vive Dios, villano:: *Malt.* Espere

Vuestra Magestad, señor:

mucho crece mi temor.

Rey. Como à esta casa:: *Malt.* Què quiere

mi desdicha!

Rey.

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Rey. Has buuelto? *Malt.* Yo,
cierto es , que si por mi fuera,
ni à Ungria , ni à ella bolviera,
Filipo à esto me forzò;
pues de fuerte me perfigue::: *ap.*
Aqui ya no ay que negar,
mejor serà confessar,
podrà ser , que assi le obligue
à que me dexé , que ciego
de amor por Clotilde hermosa:::
Quien su piera hablar en prosa
cultá ; pero yo soy lego
para estas cosas , que quiso
que la palabra rompiera,
y que otra carta traxera;
el perderme aqui es preciso:
que assi el Cielo me castigue!

Rey. Di adelante.

Malt. Lo demas es , que me voy.

Rey. Donde vàs?

Malt. Ya lo verà , si me sigue. *Vase.*

Rey. Què ligero es el temor!

fuese, en fin , y yo he quedado
con mas pena en mi cuidado,
batallando con mi amor.
Buena ocasion tengo , Cielos,
pues solo estoy , para ver
si ay valor en mi poder,
y folsiego en mis desvelos.
Clotilde està retirada
en su quarto , y quiero en èl,
que mi inclinacion cruel
use de la fuerza : nada
puede estorvar este intento,
que el Cielo , aunque lo procura,
no estorvarà la ventura,
que ànima mi atrevimiento:
Èntro.

*Al entrar sale Enrico , à quien diò muerte,
con una daga en la mano.*

Enric. Tente , Federico,
enfrena el passo sobervio,
que en su defensa estoy yo.
Enrico soy , à quien fiero
diste la muerte : què intentan
tus crueldades , quando el Cielo
por defensa de Clotilde
en esta quadra me ha puesto?

No contrastes su virtud,
buelve atras tu ciego intento;
enfrena la inclinacion,
dexa los torpes deseos.
Mira , Federico , mira,
que si arrojado , ò resuelto
te precipitas al daño
obstinado , altivo , y ciego,
que te amenaza un castigo,
que dexé al mundo escarmiento:
Teme de Dios la justicia,
estos avisos de exemplo
te sirvan , tu vida enmienda,
ò considera , que presto
veràs el fin que te espera,
pues te aviso , pues te advierto
una muerte deidichada. *Vase.*

Rey. Perdi el valor , y el aliento.
Aguarda , prodigio horrible,
detèn , horror estupendo:
valgame Dios ! las razones
detenidas en el pecho
la pronunciacion impiden,
todo me ha cubierto un yelo;
en caos confuso està el alma,
retroceded , pensamiento,
la intencion que os precipita
à tan loco arrojamiento!
Temer de Dios el castigo
es justo , mi error confieso,
avisos suyos son todos,
no aguardemos , no aguardemos
à que se execute el fallo,
que entonces no avrà remedio.
Cessen las crueldades , baste
el rigor , que no es acierto
precipitarme à las iras,
viendo tan claros exemplos.
Clemencia os piden mis culpas;
Señor , piedades espero
de vuestra Grandeza suma,
pues conozco , pues confieso,
que sois todo , y yo soy nada:
Pero adonde, pensamiento,
me llevas ? Necio discurso
la imaginacion haciendo
està : quien siendo quien soy,
puede oponerse à mi esfuerzo?

Han

De Don Juan de Matos Fregoso.

Han de acobardarle sombras,
à quien absoluto dueño
es de Alemania, y Ungria?
vive Dios, que me averguenzo
de que aya dado lugar
la imaginacion à esto!

Vencer yo mi inclinacion,
es en vano, aunque portentos
el Cielo contra mi arroje.

Una sombra, un devaneo,
que es ilusion del sentido,
ha de acobardar mi pecho?
no es posible, no es posible;
desde oy con mayor aliento
he de exercitar violencias.

A mi hermano, con sobervio
espíritu darè muerte,
y con Trebacio hacer pienso
lo mismo; pues una industria
ha de ayudarme, para esto
le he dado yo permission,
que venga à Buda, que espero
del agravio que en mi vive,
de mirarme à sus pies puesto,
tomar venganza; à Clotilde
gozarè despues, y luego
darè à Ungria admiraciones,
darè à Alemania escarmientos
con crueldades no pensadas,
y con rigores sobervios:
que à quien mi poder ostenta,
no teme encantos supuestos,
no le estorvan sombras vanas,
que con mi valor, y esfuerzo,
ni reparo en los castigos,
ni temo avisos del Cielo.

Vase, y sale Camila.

Cam. Amor, en què ha de parar
tanto dudar, y temer?
què fin, Cielo, ha de tener
este mi imposible amar?
La fuerte ha sido cruel,
y tyrana, pues no ha dado
sòsiego à tanto cuidado
la industria de aquel papel.
Yo propia al Rey se le di,
y tan infelice he sido,
que nada no he conseguido

de quanto en èl pretendi;
porque al lograr la ocasion
tantos estorvos hallè,
que la esperanza burlè,
y aumentè la confusion.
Amor, templanza conviene,
desvelo, no mas, no mas,
buelve el pensamiento atràs,
el torpe deseo se enfrene,
que no serà justo hacer
ofensa à tanta virtud.

Sale Maltès.

Malt. Mi necia solicitud
me ha de hacer aqui perder:

Camila. Cam. Maltès, què tienes?

Malt. Miedo à montones. *Cam.* De què?

Malt. Del Rey, que aqui le encontrè,
y me tienen sus vaybenes
mareado con extremo:
cierra està puerta. *Cam.* Detente,
seguro estás. *Malt.* Es valiente
el Rey, tanto, que le temo,
pues como sombra me sigue,
que pienso:: *Cam.* Què sucediò,
que tan turbado estás? *Malt.* Yo
lo dirè, como me obligue
el miedo a dexamme un poco.

Cam. Què es del Rey? *Malt.* El Rey, no sè:
yo sospecho que se fuè,
y yo me voy. *Cam.* Buelve, loco.

Malt. A què he de bolver? mi amo
donde està? *Cam.* En esse aposento;

Malt. Hablarle, Camila, intento,
con la colera me inflamo,
de suerte, que ha de ser dicha
no perder el juicio aqui.

Cam. Acaba, cuéntame a mi
la causa de tu desdicha.

Malt. Que me hablò el Rey, es lo menors;
que me escapè del, lo mas,
lo demàs tu lo sabrás;
porque los criados buenos
no lo hemos de decir todo,
sin que el dueño estè presente;
demàs, de que mi accidente,
ò mi miedo, que es el modo
mas cierto, decir no dexa
quanto aqui quisiera yo:

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

el Rey sabe: pero no
quiero proseguir su queixa:
bien, y à Filipo hablarè,
y sabràs lo que no sabes.

Camil. Por solo que el cuento acabes,
Maltès , te acompañarè.

Malt. Cumpliràs la obligacion
de muger en esso. *Camil.* Es ley.

Malt. Valgate el diablo por Rey
de tan mala inclinacion.

Vanse , y salen el Rey , y Criados.

Rey. Confusos devaneos,
que atormentando estais à mis deseos,
procurad de dexarme,
hasta que llegue el tiempo de vengarme.
A Trebacio he mandado,
que venga à Buda , y tengo ya trazado
el modo (estraña suertel)
de mi castigo , y de su justa muerte.
A sus pies mi valor se viò rendido,
y este agravio de fuerte me ha vencido,
que ha de ser homicida
su propio acero , de su infame vida.
Su sangre he de verter , viven los Cielos,
para que se sosieguen mis desvelos;
porque estoy de manera,
que sin su muerte no vivir quisiera.
Y esta misma venganza con mi hermano
he de tener , que al fin es un tyrano,
pues quitarme ha querido una hermosura,
que sin su estorvo tuve por segura.
Y luego con Clotilde (ha ingratal ha alevel!)
he de usar la violencia que se debe,
que un rigor con rigor ha de pagarse,
y mi crueldad en todo ejercitarse.
Que no importan del Cielo, no, amenazas,
ni cautelosas trazas
de encantos animados,
en la idea firmados,
que foy Espin de Calidonia fiero,
que no teme violencias del acero,
pues quanto mas le aprietan en la caza,
las flechas con los dientes despedaza.

Tocan cajas.

Què es esto? *Criad.* Que ha llegado
Trebacio victorioso. *Rey.* Mi cuidado
ruvo fin con questo:
no dilate la entrada , llegue presto;

yo quiero reportarme aqui conmigo,
para que no rezele su castigo.

*Tocan , y salen Trebacio , y Soldados , y
sientese el Rey.*

Treb. Deme Vuestra Magestad,
gran señor , los pies Reales
à besar. *Rey.* Alzad del suelo:
congojas , quereis dexarme? *ap.*
no mostreis el sentimiento
hasta que pueda vengarle.
Referidme la victoria.

Treb. Vuestra Magestad , que guarde
el Cielo , para castigo
de rebeldes , y arrogantes,
viendo de Aliacèn Muley
la sobervia , y el ultrage
con que trataba al Imperio,
pues era de los Lugares
comarcanos fiero azote,
rayo altivo , assombro grave,
me embiò por General,
para que le castigasse.
Y parti de Buda un Lunes,
al tiempo que por celages
rojos nos mostraba el Sol
sus rayos de luz cambiantes,
bordadura de los montes,
y guarnicion de los valles.
A la orilla del Danubio,
que està desde aqui distante
treinta millas , formè el campo,
para que embidia causasse
al cristal de su corriente,
y entre su florida margen
le puse en orden , y altivo
hice luego que marchasse.
Llevaba yo en la vanguardia
mil y quientos Infantes,
y de seiscientos cavallos
un Regimiento volante.
La retaguardia poblè
con hombres de armas iguales,
guarneciendo la batalla
de piqueros , y Alemanes.
En aquesta orden marchaban,
al son de pifano , y parche,
quieta suspension del dia,
trabieffa pompa del ayre.

Quan-

De Don Juan de Matos Fregoso.

Quando una vanda llegò
de cavallos à avisarme,
que de la Morisca tropa
descubrió los Estandartes:
Del modo que el Orizonte,
quando el Sol florido nace,
y en campos de zafir forma
exercitos de plumages.
Parèció el Turco esquadron,
y en las plumas, y el esmalte,
ardiente Abril de los ojos,
bella lisonja de Marte.
Era un piclago de hombres
en ondas de tafetanes,
y en selvas de acero, y pino
era un baxèl de turtantes.
Mar de vengalas, de tocas,
crespo golfo, que arrogante,
al menor soplo del viento
embraveció los plumages.
Bien ordenada mi gente,
que callo por no cansarte,
comenzò la Artilleria
cortescmente à saldarles.
Dos mangas de Arcabuceros
nos reciben inconstantes,
qual plebeyos paxarillos,
à los nobles alcotanes
nos bolvieron las espaldas,
tan ciegamente cobardes,
que à su misma infanteria
atropellan, y deshacen.
El General de los Turcos
intentò desbaratarme
con cien cavallos ligeros,
que salieron à ayudarle.
Como por la nube negra
recatada estrellà sale,
en embozos de rubies,
en noticias de diamantes.
Saliò el Turco en un cavallo,
relampago de azabache,
mas luciente que la Estrellà
entre nubes acerdales.
Firme le acometo, y el
juega la lanza, y el ante,
fingiendo una escaramuza
de dos generosas aves.

Mas èl, que pisaba el viento,
baxò derramado en sangre
à hacer familia en las flores,
y sentimiento en el valle.
Victorioso del suceso
discurri pòr todas partes
en un marfil animado,
hypogrifo de criatales.
Metimoslos en huída,
y prosiguiendo el alcance,
cinco millas los dexamos,
porque obscureció la tarde.
Veinte Vanderas adornan
tu Exercito, y del vagage
quedan tus Soldados ricos,
desbaratado el Alarbe,
postrado el que te ofendia,
quieto el empeño, y triunfante,
con admiracion tu nombre:
yo con vida, porque gane
mundos, que ponga à estos pies;
Reynos, que el tiempo dilates;
dichas, que la embidia admire;
trunfos, que en marmol se graven;
hazañas, que le eternicen;
lauros, que el bronce señale;
riquezas, que te engrandezcan;
y honras, que la fama cante.

Rey. Despejad.

Treb. Cielos, què ès esto! *ap.*
quando espero que ha de honrarme,
se queda à solas conmigo?

Rey. Trebacio, todo es volcanes *ap.*
quantos encierra mi pecho.
Solo he querido quedarme
para premiar tus servicios,
contigo, quatro Lugares,
que el Valle de Mirafior
tiene, te doy, y la parte
del despojo, que me toca.
Tambien quiero asegurarle *ap.*
desta suerte; y aun es poco
premio à servicio tan grande.

Treb. Los pies, gran señor, te beso,
por la merced que me haces.

Rey. Què espada es esta? *Treb.* Señor,
la que al Principe Lisbarte
quitè, quando le vení

Poco aprovechan avisos ; quando ay mala inclinacion.

junto al Danubio. *Rey.* Bastante
muestra dà de su valor:
tomad, *Treb.* Esto es agraviarme;
prenda de un Principe , solo
adquieren nuevos reales
en vos. *Rey.* Pues los dos troquemos,
porque quedemos iguales;
esta estimarè por mia:
ò què bien mi industria sale!
Treb. Tantas honras , mi silencio
agradezca.

Rey. Acabe , acabe
de una vez mi sentimiento
de salir de los umbrales
de la boca ; si le dexo,
puede ser que se dilate
mi venganza , y se descubra

ap.

ap.

ap.

la cautela : aqui en el Parque,
una pena que me aflige
tengo que comunicarte.
Trebacio , vente conmigo,
que tiempo queda bastante;
despues logre mi deseo
para descansar. *Treb.* No sale
de tu gusto mi obediencia.
Què duda el temor en tales
mercedes , en tantas honras?
corazon , no ay que alterarte.

ap.

ap.

Rey. Ven, Trebacio : de tu vida
oy verè el fin miserable,
oy vengarè mis ofensas,
y exercitando crueldades,
el acero , y mi valor
seràn de tu muerte imagen,

Vanse , y salen Maltès , y el Infante.

Malt. Juro à Dios , que no entiendo tû quimera;
en fin , quieres por fuerza que aqui muera?

Inf. Si, Maltès , no me enfades.

Malt. Siempre vi que enfadaron las verdades;
pues yo morir no quiero.

Inf. Vive, Maltès, en tanto que yo muero,
dexame con mi pena,
pues de tanto discurso me enagena.

Malt. Que te dexes es muy justo,
que en dexarte , y en irme tengo gusto,
pues puede ser que alguna, entre otras veces;
un pan me den , señor , como unas nueces;
y esso , ni me conviene , ni me agrada,
tu que la ocupas paga la posada,
que yo que nunca como , y ando al trote,
por què tengo de entrar en esse escote?
Juro à Christo , que no sè que imaginas,
pues estarte en la Corte determinas.

Inf. Gozar de mi Clotilde la belleza.

Malt. O lleve el diablo amen tanta firmeza!
un hombre ha de arriesgarfe,
quando tiene remedio de escaparfe?
pero con un hermano Luterano,
que mas parece fiera , que no hermano;
como puedes tener buena salida?
necedad es , señor , perder la vida.
Tres veces me ha encontrado,
y pues que de sus manos he escapado;
yo no quiero meterme en devanèos:
à Dios. *Inf.* Maltès , mal pagas mis deseos;

De Don Juan de Matos Fregoso.

y el amor que te tengo. *Malt.* Escucha, advierte,
què amor es procurarime à mi la muerte?

Inf. Yo la muerte? *Malt.* No es llano,
si aqui estàs contra el gusto de tu hermano?

Inf. Què he de hacer con el fuego que me abraza?

Malt. Escusar el estar en esta casa;
pues te advierto: : *Inf.* No trates
de encadenar, *Maltès*, mas disparates:
vèn à hablar à Clotilde. *Malt.* Tus extremos
son lindos. *Inf.* Que despues: : :

Malt. No nos iremos;

esto ibas à decir? *Inf.* No sè què diga,
pues la pafsion del alma esto me obliga.

Malt. Contigo voy, aunque conozco el yerro,
plega à Dios no nos den un pan de perro.

Vanse, y salen Trebacio, y el Rey.

Treb. Del Parque has llegado al soto,
en cuyas asperas ramas
muda soledad asiste,
formando sus hojas vanas
en pomposo laberinto,
promontorio de esmeraldas,
joya de la Primavera,
que el Sol cõn rayos esmalta,
donde divertir te puedes.

Rey. Aquí tomarè venganza *ap.*
del agravio que me hiciste.
Poco divertimiento halla
mi cuidado, porque tengo
una pafsion en el alma,
que no me permite alivio.

Treb. Y què es, gran señor, la causa?

Rey. Una ofensa que padezco,
una conocida infamia,
cuyo sentimiento en mi
vive con rabiosas ansias.

Un hombre : salgamos desto, *ap.*
que aunque conozco ventajas
en su valor, la cautela
ha de animar la esperanza.

Un hombre, en fin, como digo,
tiene à mi Corona sacra
postrada, y es un traydor. *Treb.* Quien es?

Rey. Vos : facad la espada,
que he de mataros, si huviera
en vuestra defensa, y guarda
una flecha en cada flor,
y un aborto en cada planta.

Treb. Tu Magestad confidere,
que yo nunca: : *Rey.* Las palabras
son escusadas aqui.

Bien sabeis, que à vuestras plantas
me tuvistes una noche,
y que si no declaràra,
que era el Rey, (rabio de enojol)
la vida entonces (què infamia!)
me quitarais, y esta ofensa
aqui he de dexar vengada,
procurate defender:

Vive Dios: *Treb.* Señor, basta
decir, que no conocí
quien erais. *Rey.* Ya es escusada
la disculpa. *Treb.* A vuestros pies::

Rey. Las humildades me cansan;
muere, infame.

*Saque la espada Trebacio para defenderse, y
halla una hoja negra de esgrima en la guar-
nición, que es la que le dió el Rey, y sus-
pendese en viendola.*

Treb. La defensa es natural;
cosa estraña!
què es esto? pero ya advierto,
que este favor aventaja
à todos los que me hicisteis;
pues como seguro estabais
de la lealtad de mi pecho,
y supisteis que os amaba,
como à mi Rey, y señor,
y que nunca en mi se hallan
fino afectos de serviros;
pues en ocasiones tantas

Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

lo ha mostrado mi valor
con evidencias tan claras,
poniendo la vida à riesgo
por vos , entre acero , y balas.
Fue acierto , yo lo confieso,
al trocar las dos espadas,
daime , gran señor , la negra,
y quedaros con la blanca.

Rey. Trebacio , quien te defiende?
quien te anima , y quien te ampara?
pues lo que en mi no han podido
sombras , horror , ni amenazas,
han vencido tus razones
en mi indignacion tyrana?
Pues quando aqui de tu vida
el fin ultimo esperaba
con tu acelerada muerte,
tanto puedes , tanto alcanzas
conmigo , que me has vencido;
y asì , mis brazos te aguardan,
para que adviertas que son
verdades destas palabras.
La primer vez que en mi vida
ha usado piedad el alma,
es este blason altivo,
Trebacio , de aquesta hazaña,
que aunque tantas has tenido,
esta es la mayor de quantas
en rubio metal sonoro
de ti publica la fama.
Pero donde voy discurso?
dónde caminais palabras,
que os olvidais de quien soy?
mi condicion se avasalla?
mi sobervia se sujeta?
mi inclinacion se desmaya?
mi altivo valor se acorta?
Vive Dios , que duda el alma,
si ha podido dar lugar
à accion , que en mi fuera infamia.
No es posible, no, que yo
pronuncie tales palabras:
villana la lengua , miente,
la impaciencia que me mata,
la colera que me ciega,
el ardor que el pecho abraça,
la inquietud que me atormenta,
que todo junto batalla

en el pecho , no permite,
que la piedad que mostraba
execute : Luego al punto,
sin replicarme palabra,
aveis de salir del Reyno
desterrado : quantas gracias,
y honras aveis recibido
en mercedes señaladas,
de rentas , cargos , y oficios,
os quito , que es bien que salga
desposeido de todo,
hombre que và en mi desgracia.
Y no penséis que esto es solo
en lo que tomo venganza,
pues reservo para mi
otra de mas importancia.

Treb. Señor:: *Rey.* No me repliqueis:

Treb. Fortuna , tantas mudanzas!

tantos pesares , desdichal
que una tyrania haga
à mi lealtad tal violencia!
asì mis servicios pagas?
Vive Dios , que el sufrimiento
se aniquila , y que me falta
la paciencia ; mas no importa,
pues con llevar à mi hermana,
los rezelos se aseguran;
presto el valor de mi espada
echaràs menós , ingrato.

Rey. Què respondeis? *Treb.* Que quien calla
muestra su obediencia en todo.

Rey. Idos luego , que me cansa
vuestra humildad. *Treb.* Ay mas penas!
Cielos , por què es crueldad tanta,
sabiendo que mi lealtad,
y el valor que me acompaña,
en los vividores bronces
merece eternas estatuas?
mas por esto la fortuna
desta fuerte me contrasta,
porque estamos en un tiempo,
que solamente se pagan
lisonjas , y adulaciones:
voyme , quiza en tierra estraña
me darà el Cielo la suerte,

Rey. Es posible que intentasè,
solo por tomar venganza

vase.

De Don Juan de Matos Fregoso.

de Trebacio , tal accion,
viendo el valor de su espada,
y que le dexè con vida,
no es oprobio , no es infamia
averle sacado aqui,
y no dexar castigada
mi ofensa , y su atrevimiento?
Pero no importa , à su casa
quiero ir , que vengarme intento
dèl , con gozar à su hermana:
quitarle el honor procuro,
porque duplique sus ansias,
pues aliviando mis penas,
sus tormentos se dilatan.
No ha de aver encanto yà,
que mi furia no deshaga,
que mi violencia no pòstre,
que mi soberbia no abata,
que mi rigor no aniquile,
que no humille mi arrogancia,
que no venza mi altivèz,
y que no rinda mi saña;
pues soy tan altivo , y fiero,
y es mi inclinacion tan vana,
que al Cielo se opondrà el brio,
si el Cielo de mi la guarda.

*Vase , y salen Clotilde , el Infante ,
y Maltès.*

Clot. Esto es fuerza , oy ha venido
Trebacio , y no fuera bien
que te halle aqui : el parabien
del lauro , que has recibido,
podràs darle en otra parte,
y bolver despues aqui,
que pues que vives en mi,
y yo vivo de adorarte,
nada puedes rezelar,
aunque del Rey el poder
fuera mas que una muger,
quando se extrema en amar.
Sabe con soberania
adquirir nuevos renombres,
y aventajar de los hombres
la fiereza , y valentia,
que no aprovecha el rigor
con una muger constante,
pues siempre tiene delante
los quilates de su honor.

Parte seguro , Filipo,
sin temer de mi amor calma,
que como estàs en el alma,
de tu aliento participo.
Quanto aqui el temor te ofrece
sombra es que deshace el Sol,
porque mi honor es crisol,
donde el tuyo resplandece.
En ti vivo , y en ti estoy,
no ay que rezelar , y advierte,
que antes me darè la muerte,
que faltar à fer quien soy;
porque à preceptos tyranos,
à locos atrevimientos,
y à injustos arrojamientos,
sobra acero , y tengo manos.

Infant. Ay Clotilde de mis ojos!
ay dueño del alma mia,
que el perder tu compania,
solo causa al alma enojos!
El rato que estoy sin ti,
tanto crece mi cuidado,
que me juzgo desdichado,
pues vivo fuera de mi.
Solo anhela el pensamiento
por Clotilde , Clotilde es
en mi el mayor interès,
y del alma el fundamento.
Nada sin ti no me agrada,
todo contigo es consuelo,
sin ti , todo en mi es desvelo,
y todo sin ti me enfada.

Malt. Està solo el fundamento
en Clotilde , y claro està,
que à qualquiera llamarà
Clotilde en su pensamiento.
No ha aãadido ni una tilde
en quanto aqui refirio,
pues vistiendole un dia yo,
tambien me llamò Clotilde.

Clot. Vete , Filipo. *Infant.* No acierto.

Clot. Mira el riesgo. *Infant.* Nada toco.

Clot. Sin alma estoy. *Infant.* Parto loco.

Clot. Quedo sin vida. *Infant.* Voy muerto.

Clot. Yo te adoro. *Infant.* Yo te estimo.

Clot. Pues què temes? *Infant.* No lo sè.

Clot. Bolveràs? *Infant.* Con mayor fè.

Clot. Y el pesar? *Infant.* Ya le reprimo.

Clot.



Poco aprovechan avisos , quando ay mala inclinacion.

Clot. Mira por ti. *Infant.* Y por los dos.

Clot. Como? *Infant.* Porque vàs en mi.

Clot. Cierito? *Infant.* Preguntalo à ti.

Clot. Pues à Dios , mi bien. *Inf.* A Dios.

Vanse el Infante , y Maltrès.

Clot. Hasta quando ha de durar

esta crueldad , y dolor?

hasta donde , ciego amor,

tu rigor ha de llegar?

dexa , dexa de matarme,

pues que vès el sufrimiento

con que llevo tu tormento.

Dentro ruido de espadas.

Rey. Con tu muerte he de vengarme.

Clot. Cielos , el Rey es aquel!

Infant. Valgame el sagrado aqui

de aquesta casa. *Clot.* Ay de mi!

de mi esposo (trance cruel !)

es aquella voz.

Sale el Infante con la espada desnuda,

y el Rey tras èl , y Trebacio.

Infant. Tu amparo

me ayude , piadoso Cielo.

Rey. Serà ilusion tu desvelo.

Treb. Señor , mira::: *Rey.* En què reparo?

muere , que el Cielo no puede

librarte ya de mis manos,

porque son intentos vanos

que sin castigo se quede,

villano , tu atrevimiento,

porque aún Dios no puede aqui

quitarme el poder à mi.

Treb. Valgame Dios , què portento!

Hundese el Rey por un escotillon , sale

fuogo , y aparece un Angel en lo

alto , que buela de un lado

à otro.

Ang. Oid , mortales , oid:

Este sobervio Nembrot,

esse aborto de la tierra,

que oy sus crueldades pagò;

por impulsos soberanos,

y por Decreto de Dios,

por su obstinacion tyrana,

yace en lóbrega prision

entre pielagos de llamas:

que quien tan sin Dios viviò;

teniendo tantos avisos

para enmendarse , y dexò

de hacerlo , por ser cruel,

justamente mereciò

el castigo que aveis visto.

Tu , Filipo , desde oy

el Cetro tienes de Ungria,

como absoluto Señor;

y el Imperio de Bohemia

te añade nuevo blasòn

con Clotilde , con tu esposa;

cuya virtud , y valor

merece tan digno puesto;

imita en lo humilde à Job,

y en el gobierno à David:

Sè de tus vassallos Sol,

claro espejo , en quien se miren

los pobres , que aquesta accion,

y el ser piadoso , conservan

la vida , añaden honor,

dan nombre à las Magestades.

Temed de Dios el rigor,

escarmentad en lo visto,

pues este exemplo os mostrò,

que no aprovechan avisos,

quando ay mala inclinacion.

Buela el Angel.

Treb. Con que la Comedia acaba,

si esta Historia os agradò,

disculpando nuestras faltas,

dadle al Poeta perdon.

F I N.

Hallaràse esta Comedia , y otras de diferentes Ti-
tulos , en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,
en la Plazuela de la Calle de la

Paz. Año de 1746.